

La Asociación Goyarte expone obras de seis artistas en Monzón

La asociación reúne a 150 autores de varias nacionalidades para hacer circular su obra

F.J.P.

14/02/2009

Votos  | Resultado  0 votos

MONZÓN.- La Asociación Goyarte presenta en la sala Xaudaró de la Casa de la Cultura de Monzón una exposición colectiva de pinturas de seis artistas nacionales y una pequeña muestra de la escultura etnográfica del italiano Michel Pinto, que ejerce de "padrino" de los "emergentes". Gorgonio Sanjuán, coordinador de Goyarte, explicó ayer que la asociación aglutina a unos 150 autores de varias nacionalidades y mantiene relaciones puntuales con otros tantos. "El objetivo principal es mover la obra, atar convenios con ferias y galerías, buscar intercambios y, en definitiva, crear una red que beneficie a artistas, público y compradores", resumió.

La exposición reúne cuadros de Marín Guevara (Murcia), Patricia Raga (Barcelona), Montse Almonacid (Tarragona), Mercedes Daza (Granada), Héctor Puértolas (Zaragoza), Helena Zapke (Valladolid) y Gemma Farreny (Lérida). El murciano, el zaragozano, la leridana y la tarraconense estuvieron presentes en la inauguración de la muestra. Puértolas y Farreny, además, son conocidos por el público altoaragonés por su condición de ganadores del concurso Arte Joven de la última edición de "Arteria", la Feria de Arte Contemporáneo de Monzón.

La temática se abre en un amplio abanico que mezcla los "dibujos" realistas de Farreny (le hacen un guiño al cómic), la calidez onírica de las mujeres de Marín Guevara, la "contundencia" de abstracto de Puértolas (cómo crece el zaragozano), las estampas maternas y marinas de Almonacid ("estoy en una etapa de ternura", dijo) y el arte conceptual de otros compañeros de sala. La impresión general la conforman el colorido, la creatividad, la fuerza y, si vale la expresión, "las ganas de impactar".

Con poco más de un año de andadura, Goyarte expone de forma continuada en salas o ferias de España, Francia, Italia, Portugal, Suecia y Alemania, y este año se va a sumar México al ramillete de países.

Sanjuán apuntó: "La asociación funciona básicamente por medio de la comunicación de Internet y se refunda cada año en el sentido de que los artistas renuevan sus altas si les interesa. No queremos almacenar obra, sino sacar a la luz todo lo nuevo. No soy un marchante. Mi cometido es conjuntar colecciones en función de la temática o el nivel expositivo que demande la galería o certamen. En estos momentos tenemos abiertas dos exposiciones en Oporto, una en Berlín y otra en Italia. Para nosotros no hay crisis, al contrario, la actual coyuntura facilita los intercambios y el trueque".

Como proyectos inmediatos, el coordinador citó la instalación de exposiciones de artistas noruegos en patios cordobeses, de italianos en castillos españoles, y de españoles en salas suecas. "Se trata de romper, innovar, atrapar al público y sacar a la luz el arte emergente, que es mucho y muy bueno, y sin que ello signifique en modo alguno orillar a los consagrados", concluyó.



Gemma Farreny. | F.J.P.

1 2 3